

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 27
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 27
С. П. Малых
Приказ № 92 от 30.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
(НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»)
ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-7 ЛЕТ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель: музыкальный руководитель
Муханова Елена Васильевна,
первая квалификационная категория

г. Глазов, 2023

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	5
1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	16
1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	24

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»	
2.1.1. Группа раннего возраста (1-2 года).....	25
2.1.2. Первая младшая группа (2-3 года).....	27
2.1.3. Вторая младшая группа (3-4 года).....	29
2.1.4. Средняя группа (4-5 лет).....	33
2.1.5. Старшая группа (5-6 лет).....	37
2.1.6. Подготовительная группа (6-7 лет).....	42
2.2. Выбор парциальных программ и технологий.....	47
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	49
2.4. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями.....	58
2.5. Образовательная деятельность с детьми	
2.5.1. Формы образовательной деятельности.....	60
2.5.2. Структура музыкального занятия.....	61
2.5.3. Методы и приёмы музыкального развития.....	62
2.6. Сетка занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	64
2.7. Музыкально-досуговая деятельность.....	65
2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	69
2.9. Взаимодействие с воспитателями.....	72

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации Программы	
3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	74
3.1.2. Программно-методическое обеспечение по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».....	82

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Краткая презентация программы.....	84
------------------------------------	----

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с №27 (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие») и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания»
- Устав МБДОУ «Детский сад №27».

Программа разработана для освоения детьми в возрасте от 1 года до 7 лет и состоит из двух частей: обязательной части и формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает особенности реализации регионального компонента, потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы:

- «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой,
- «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой,
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,
- «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 27 (далее ОП ДО) посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и

индивидуализацию детей.

1.2. Цель и задачи Программы

Обязательная часть

Цель Программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО):

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);

- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализация художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развивать исполнительские и творческие способности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

1.3. Принципы формирования Программы:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей развития детей 1-2 лет.

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевание взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Характеристика особенностей развития детей 2-3 лет.

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Музыкальное развитие.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика особенностей развития детей 3-4 года.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре – ля первой октавы), у детей уже 9 проявляется тип певческого

голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения – особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4-5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: 11 музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немзыкальных (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной; –
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально-ритмическим движениям закладываются легко – после двух-трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не

находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные

движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;

- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили

музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности

1.5. Планируемые результаты освоения Федеральной Программы.

Обязательная часть.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения Программы (1-2 года)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Основные показатели.</i>
<i>Слушание музыки.</i>	1. Радуетя от восприятия знакомого музыкального произведения, слушает его до конца. 2. Различает тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает инструмент (один из двух или трёх) на котором взрослый исполнял мелодию.
<i>Певческая деятельность.</i>	При пении проявляет самостоятельную активность (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

<i>деятельность. музыкально-игровая Музыкально-ритмическая и</i>	1. Движения под музыку выполняет самостоятельно. Вслушивается в музыку и с изменением характера её звучания изменяет движения (переходит с ходьбы на притопывание, кружение). 2. Чувствует характер музыки и передаёт его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюёт).
--	---

Планируемые результаты освоения Программы (2-3 года)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Основные показатели.</i>
<i>Слушание музыки.</i>	1. Умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание. 2. Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

<i>Певческая деятельность</i>	1. Активно подпевает и поет. 2. Умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3. Умеет сольно петь.
<i>Музыкально-ритмическая и музыкально-игровая деятельность</i>	1. Развита эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопает, притопывает ногой, полуприседает, совершает повороты кистей рук и т.д.). 3. Начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием; 4. передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). 5. Умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни

Планируемые результаты освоения Программы (3-4 года).

<i>Виды музыкальной деятельности.</i>	<i>Основные показатели.</i>
--	------------------------------------

<i>Слушание музыки.</i>	<i>Восприятие.</i>	1. Эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная). 2. Умение слышать и различать 2-ух частную форму музыки. 3. Умение отмечать начало и окончание музыкального произведения.
	<i>Звуковой смысл.</i>	1. Способность различать высокие, низкие звуки в пределах октавы. 2. Способность различать громкое, тихое звучание музыки.
	<i>Чувство ритма.</i>	1. Умение передавать ритм шага и бега.
<i>Музыкально-педагогическая деятельность. Певческая</i>	<i>Исполнительские способности</i>	1. Умение петь без напряжения. 2. Умение вовремя начать и закончить песню. 3. Способность исполнять песню интонационно чисто в пределах квинты (ре1 – ля1). 4. Способность передавать контрастные интонации голосом (грустно – весело, ласково – сердито)
	<i>Творческие способности.</i>	1. Способность сочинять простые мелодии (плясовая, колыбельная). 2. Способность самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную, используя различные звукоподражания (тра-та-та, гав-гав и т. д.).
<i>Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкально-педагогическая</i>	<i>Исполнительские способности</i>	1. Умение самостоятельно менять движения на смену 2-ух частной формы музыки. 2. Умение ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения. 3. Умение самостоятельно вставать в круг, двигаться в хороводе и парах.

деятельности	<i>Творческие способности.</i>	1. Способность самостоятельно легко перевоплощаться и передавать игровой образ (веселый – грустный), особенности игрового персонажа (неуклюжий медведь, трусливый зайчик и т. д.). 2. Способность в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполнять однотипные движения, придуманные или выбранные ребенком.
музыцирование. Элементарное	<i>Исполнительские способности</i>	1. Проявление интереса и желания к музицированию на ударных и шумовых инструментах. 2. Умение передавать пульсацию под музыку плясового характера. 3. Умение правильно извлекать звуки на бубне, барабане, колокольчике, дудочке.
	<i>Творческие способности.</i>	1. Активно проявлять себя в музыкально – творческих импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы (4-5 лет).

<i>Виды музыкальной деятельности.</i>	<i>Основные показатели.</i>
--	------------------------------------

<i>Слушание музыки.</i>	<i>Восприя- тие.</i>	1. Эмоционально отзываться на музыку разных жанров (марш, плясовая, колыбельная). 2. Умение внимательно слушать музыку, высказываться о ее характере, умение обозначать эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями. 3. Умение различать 2-ух, 3-х частную форму музыки.
	<i>Звуковой смысл.</i>	1. Способность слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты и квинты.
	<i>Чувство ритма.</i>	1. Способность слышать и определять долгие и короткие звуки. 2. Умение исполнить несложный ритмический рисунок песни, попевки.
<i>Певческая деятельность.</i>	<i>Исполни- тельные способности</i>	1. Умение петь естественным голосом, без напряжения. 2. способность чисто интонировать в диапазоне сексты (ре1-си1) с поступенным развитием мелодии и скачкообразным. 3. Способность слышать вступление песни, самостоятельно вовремя начинать и заканчивать песню. 4. Умение петь слаженно, выразительно, четко произнося текст.
	<i>Творческие способности.</i>	1. Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. 2. Способность сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения.
<i>Музыкально- ритмическая и</i>	<i>Исполни- тельные способности</i>	1. Умение ритмично и выразительно двигаться. 2. Умение самостоятельно реагировать сменой движений на смену 2-х частной формы произведения (динамики, регистра). 3. Умение координировать свои движения с партнером во время танца. 4. Умение самостоятельно перестраиваться в круг из свободного расположения и обратно строиться в пары.

Музыкально-игровая деятельность. Элементарное музицирование.	Творческие способности.	1. Способность проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа. 2. Способность самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске. 3. Способность импровизировать действия, танцуя с игрушкой.
	Исполнительские способности Творческие способности.	1. Умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах. 1. Способность самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (как поет птичка, капает дождик, гремит гром и т. д.).

Планируемые результаты освоения Программы (5-6 лет).

Виды музыкальной деятельности.		Основные показатели.
Слушание музыки.	Восприятие.	1. Способность эмоционально отзываться на музыку разного характера. 2. Умение определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; марш-песня). 3. Умение осознанно воспринимать форму музыкального произведения, части (вступление, заключение, фразы). 4. Умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения.

	<i>Звуковой смысл.</i>	1. Умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения. 2. Способность различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты.
	<i>Чувство ритма.</i>	1. Способность различать длинные и короткие звуки. 2. Умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку.
<i>Музыкально-педагогическая деятельность. Певческая</i>	<i>Исполнительские способности</i>	1. Умение петь естественным звуком, мягко, напевно. 2. Умение петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности. 3. Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах септимы (ре1-до2).
	<i>Творческие способности.</i>	1. Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера. 2. Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа. 3. Умение найти тонику в предложенном варианте.
<i>Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкально-педагогическая</i>	<i>Исполнительские способности</i>	1. Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром. 2. Умение реагировать на смену частей фраз. 3. Умение двигаться под музыку – легко, пластично. 4. Владение достаточным для своего возраста объемом движений.

деятельность	<i>Творческие способности.</i>	1. Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов, умение самостоятельно выбирать способы действий (походка, мимика, жесты, движение). 2. Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в знакомой пляске. 3. Умение сочинять свои комбинации танцев (по одному, в парах).
музыцирование. Элементарное	<i>Исполнительские способности</i>	1. Проявление интереса к данному виду деятельности, осмысленное отношение к способам звукоизвлечения. 2. Владение простейшими приемами игры на разных детских ударных инструментах. 3. Имеет развитое чувство ансамбля. 4. Способность исполнить несложную мелодию с поступательным и скачкообразным движением.
	<i>Творческие способности.</i>	1. Умение самостоятельно выбрать инструмент в соответствии с музыкальным образом. 2. Способность проявлять самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.

Планируемые результаты освоения Программы (6-7 лет).

<i>Виды музыкальной деятельности.</i>	<i>Основные показатели.</i>
---------------------------------------	-----------------------------

<i>Слушание музыки.</i>	<i>Восприятие.</i>	1. Способность различать характер музыкальных произведений одного жанра и эмоционально на них откликаться. 2. Умение активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения. 3. Умение определять 3-х частную форму музыкального произведения. 4. Умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтичном слове, картине, близкими по теме и эмоционально-образному содержанию.
	<i>Звуковой смысл.</i>	1. Способность различать звуки по высоте в пределах терции и секунды.
	<i>Чувство ритма.</i>	1. Способность выложить услышанный ритмический рисунок графически.
<i>Музыкально-певицкая деятельность.</i>	<i>Исполнительские способности</i>	1. Умение петь выразительно, естественным звуком. 2. Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него самостоятельно в пределах октавы (до1-до2). 3. Умение петь, используя динамические оттенки, подчеркивая кульминацию.
	<i>Творческие способности.</i>	1. Способность активно проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра, способность украсить свою мелодию необычным оригинальным музыкальным оборотом, переходом. 2. Умение проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов; сочинить песню на свой текст.
<i>Музыкально-пластическая деятельность.</i>	<i>Исполнительские способности</i>	1. Умение выразительно, ритмично, естественно и непринуждённо двигаться в соответствии с различным характером музыки, её жанром и образами. 2. Умение самостоятельно реагировать на смену частей фраз. 3. Владение пластичными движениями, отличающимися «полетностью». 4. Владение достаточным для своего возраста объемом движений

Музыкально-игровая ритмическая и импровизационная деятельность	Творческие способности.	1. Умение самостоятельно выбирать способы действий под музыку (движения, мимика, походка, жест) для передачи характера различных персонажей. 2. Умение проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра. 3. Умение свой музыкальный и двигательный опыт использовать при создании собственного пластичного танца.
Муниципальное. Элементарное музицирование.	Исполнительские способности	1. Проявление эстетического интереса к музицированию, владение навыками ансамблевого музицирования. 2. Умение слышать и ощущать ритмическую пульсацию музыки различного характера темпа, осознанно выделять на слух сильную долю на фоне метроритмического пульса. 3. Владение навыками концертного выступления.
	Творческие способности.	1. Способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения). 2. Проявление импровизационных способностей как на организационных занятиях так и в самостоятельной деятельности. 3. Желание подбирать знакомые мелодии, сочинять и наигрывать свои мелодии.

1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства.

Педагогическая диагностика по разделу «Музыкальная деятельность» В ДОО проводится 2 раза: сентябрь и май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Певческая деятельность.
3. Музыкально-ритмическая и игровая деятельность.
4. Элементарное музицирование,

где каждый раздел делится на исполнительские и творческие способности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

2.1.1. Группа раннего возраста (1-2 года).

Обязательная часть.

Задачи:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

Слушание:

Педагог приобщает детей к восприятию весёлой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Пение:

Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

Слушание:

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трёх), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение:

Педагог поощряет самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально-ритмические движения:

Продолжает развивать умение у детей двигаться по музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Задачи музыкального воспитания и развития детей группы раннего возраста (1-2 года).

<i>Восприятие музыки.</i>	<i>Пение.</i>	<i>Музыкально – ритмические движения.</i>	<i>Элементарное музицирование.</i>
1. Развивать музыкальную память	1.Развивать	1. Побуждать малышей ходить и	1. Приобщать детей к игре на

слуховые представления. 2. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца, понимать содержание. 3. Различать музыку контрастного характера (весёлую и спокойную). 4. Узнавать песни при повторном слушании. 5. Способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных (барабана, флейты, гармошки, дудочки). 6. Побуждать детей, слушая песни различного характера, выполнять соответствующие движения (дети машут руками, стучат кулачками и т. д.), выражать свое отношение мимикой, возгласами.	первоначальные певческие реакции при пении взрослого, помогать понять содержание понравившейся песенки. 2. Стимулировать самостоятельную певческую активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).	бегать под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками-«фонарики»). 2. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (с ходьбы на притопывание, кружение). 3. Готовить детей к участию в простейших сюжетных играх, подражая взрослому (прятки, догонялки). 4. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идёт мишка, прыгает зайка, птичка клюёт, идёт коза).	простейших детских музыкальных инструментах. 2. Учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий). 3. Учить малышей действию с предметами (игра на погремушке, колокольчике, помахивание платочком).
---	--	---	--

2.1.2. Первая младшая группа (2-3 года).

Обязательная часть.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности:

Слушание:

- педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- педагог вызывает активность детей при подпевании и пении;
- развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Задачи музыкального воспитания и развития детей первой младшей группы (2-3 года).

<i>Восприятие музыки.</i>	<i>Пение.</i>	<i>Музыкально – ритмические движения.</i>	<i>Элементарное музицирование.</i>
1. Учить детей понимать и эмоционально реагировать на содержание музыки (о чём, о ком поётся). 2. Учить внимательно слушать песни и музыкальные пьесы разного характера (спокойную, бодрую). 3. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). 4. Развивать	1. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. 2. Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. 3. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.	1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Развивать музыкальный слух: • Музыкальные сенсорные способности (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра). • Чувство ритма (способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии). • Слуховое снятие – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки. • Способность менять темп (контрастный – быстро-медленно). 3. Развивать двигательную сферу - формировать основные двигательные навыки и умения (ходьба, бег, прыжки), выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание ногой, полуприседания, совершенствовать повороты кистей рук и т.д.). 4. Воспитывать общительность, умение входить в	1. Учить воспроизводить звук на простейших музыкальных инструментах в такт музыки (греметь погремушкой, стучать по бубну, играть на треугольнике).

представление об окружающем мире, расширять словарный запас.		контакт со взрослым и ребёнком. 5. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперёд и назад. 6. Развивать умение менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. 7. Формировать активность в играх, плясках, сопровождаемых пением или инструментальной музыкой.	
<i>Песенное творчество.</i>		<i>Танцевальное и игровое творчество.</i>	
1. Учить сочинять мелодии без слов на слоги «ля-ля», «та-та» и т. д.		1. Учить создавать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).	

2.1.3. Вторая младшая группа (3-4 года).

Обязательная часть.

Задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выразить свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности:

Слушание:

- педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко,

тихо);

-совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

-педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

-педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание;

-совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег);

-учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

-педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой;

-развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

-педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;

- формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Задачи музыкального воспитания и развития детей второй младшей группы (3-4 года).

<i>Восприятие музыки.</i>	<i>Пение.</i>	<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Элементарное музицирование.</i>
1. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. 2. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем. 3. Способствовать развитию музыкальной памяти. 4. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать. 5. Дать детям представление о средствах музыкальной выразительности: темпе (быстрый - медленный), динамике (громко - тихо), регистре (высокий - низкий). 6. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	1. Учить детей во время пения сидеть прямо, хорошо открывать рот. 2. Учить детей правильно делать вдох и медленно выдыхать. 3. Активизировать дыхание детей. 4. Учить отчетливо произносить слова, отдельные звуки. 5. При помощи упражнений учить напрягать и расслаблять мышцы языка. 6. Развивать точность движений кончика языка. 7. Учить петь протяжно, соединяя звуки. 8. Учить тянуть звук, меняя силу звучания голоса (р – mf – р). 9. Добиваться звонкого, светлого звучания. 10. Учить петь естественным голосом, без напряжения. 11. Учить детей воспроизводить низкие и высокие звуки, постепенно расширяя певческий диапазон: re1 – ля1(си1). 12. Точно передавать простые музыкальные интонации. 13. Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга, в медленном темпе. 14. Учить петь с музыкальным	1. Учить двигаться выразительно в соответствии с характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки. 2. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве: находить свободное место в зале, перестраивать в круг, становиться в пары и друг за другом. 3. Упражнять в ходьбе, легком беге, прямом галопе, прыжках на двух ногах, кружении в парах. 4. Учить простейшим элементам народной пляски (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног и т. д.). 5. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение, менять движения в соответствии с 2-ух частной формой. 6. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. 7. Развивать быстроту и ловкость, уметь создавать игровой образ. 8. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: -темп (умеренно быстрый-умеренно медленный); -динамику (громко – тихо); -регистр (высоко, низко); -ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии).	1. Побуждать проявлять интерес и желание к музицированию на ударных и шумовых инструментах. 2. Учить воспроизводить звук на музыкальных инструментах, передавая четкий ритм, пульсацию музыки. 3. Развивать умение правильно извлекать звуки на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике, дудочке, используя образные сравнения: нежный колокольчик, звонкий металлофон, четкий, стучащий барабан и т. д.

	сопровождением и без музыкального сопровождения. 15. Учить детей петь, используя разные выразительные интонации.	9. Развивать способность передавать разнообразные образно-игровые движения, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т. д.). 10. Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т. д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.). 11. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.	
--	---	--	--

Детское музыкальное творчество.

<i>Песенное.</i>	<i>Танцевальное и музыкально-игровое.</i>	<i>Импровизационное музицирование.</i>
1. Развивать умение сочинять простые мелодии (плясовая, колыбельная). 2. Способствовать самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную), используя различные звукоподражания (тра-та-та, гав-гав и т. д.). 3. Развивать умение пропевать свое имя с различной эмоциональной окраской.	1. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку. 2. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. 3. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.	1. Учить активно проявлять себя в музыкально – творческих импровизациях. 2. Импровизировать на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например: шум приближающегося и удаляющегося поезда).

2.1.4. Средняя группа (4-5 лет).

Обязательная часть.

Задачи:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание деятельности:

Слушание:

- Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Развивает у детей умение брать дыхание 18 между короткими музыкальными фразами.
- Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Задачи музыкального воспитания и развития детей средней группы (4-5 лет).

<i>Восприятие музыки.</i>	<i>Пение.</i>	<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Элементарное музицирование.</i>
1. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства в музыке. 3. Учить определять музыку по жанрам (колыбельная-танец-марш). 4. Учить определять 3-х частную форму музыкального произведения. 5. Учить детей прислушиваться к звукам окружающего мира, природы, находить их в музыке. 6. Дать детям представление о средствах музыкальной выразительности: темпе (быстрый – умеренно быстрый - медленный), динамике (громко –	1. Учить детей петь сидя и стоя, прямо держать корпус во время пения, хорошо открывать рот. 2. Учить детей правильно брать дыхание, задерживать его и медленно равномерно выдыхать. 3. Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Работать над активным дыханием. 5. Работать над четким произношением согласных звуков. 6. Продолжать развивать точность движения кончика языка. 7. Отрабатывать широкое положение языка. 8. Активизировать движения, укреплять мышцы артикуляционного аппарата. 9. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	1. Развивать умение выразительно передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое- грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное , беспокойное и т. д.). 2. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. 3. Упражнять в бодрой, спокойной ходьбе, совершенствовать прыжки на двух ногах, легкий бег, прямой галоп, учить легким поскакам. 4. Учить элементам народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.), выполнять упражнения, включающие одновременные движения рук и ног.	1. Обучить детей игре на музыкальных инструментах, в том числе имеющих звукоряд (металлофон). 2. Учить выразительно исполнять музыкальные произведения, передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных инструментах (бубен, лесенка, металлофон) и шумовых.

умеренно громко - тихо), регистре (высокий – средний - низкий). 7. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 8. Учить детей к музыке подбирать ассоциации: цветовые, тактильные, графические, двигательные и т.д.	10. Учить детей менять динамику звука. 11. Учить петь протяжно, различать и исполнять долгие и короткие звуки. 12. Учить петь на легато и стаккато. 13. Добиваться правильного звукообразования гласных звуков. 14. Учить детей вибрировать голосовыми связками. 15. Учить показывать направление мелодии. 16. Учить петь низкие и высокие звуки, постепенно расширять диапазон (ре1-до2). 17. Учить интонационно чисто передавать мелодию. 18. Добиваться чистого, звонкого звучания. 19. Учить петь в заданном темпе, не отставая и не опережая, вовремя начинать и заканчивать песню. 20. Учить передавать с помощью звуков различные эмоциональные состояния. 21. Развивать ладотональный слух, определять и исполнять минорную и мажорную мелодию, а так же передавать в пении настроение, характер музыки.	5. Развивать наблюдательность, сообразительность, умение ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну, в несколько кругов. 6. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: -темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); -динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); -регистр (высокий, низкий, средний); -метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных). 7. Различать 2-ух, 3-х частную форм произведения, вариации с контрастными по характеру частями. 8. Развивать способность различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. 9. Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т. д., т. е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется и др. 10. Развивать восприятие, произвольное внимание, волю, все виды памяти (слуховую, зрительную, двигательную), мышление. 11. Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	
--	--	---	--

<i>Песенное.</i>	<i>Танцевальное и музыкально-игровое.</i>	<i>Импровизационное музицирование.</i>
1. Развивать умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. 2. Развивать умение сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения, включая ее в рассказывание сказок, в игровые драматизации. 3. Способствовать применению в творчестве некоторых средств выразительности (тише-громче, быстрее-медленнее).	1. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку. 2. Формировать умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, чувствуя и реагируя на смену характера музыки. 3. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку. 4. Развивать умение импровизировать действия, танцуя с игрушкой.	1. Развивать способность самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (как поет птичка, капает дождик, гремит гром и т. д.). 2. Импровизировать в сочинении своей колыбельной или плясовой мелодии на металлофоне.

2.1.5. Старшая группа (5-6 лет).

Обязательная часть.

Задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание деятельности:

Слушание:

- Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и

- небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
 - Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Задачи музыкального воспитания и развития детей старшей группы (5-6 лет).

<i>Восприятие музыки.</i>	<i>Пение.</i>	<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Элементарное музицирование.</i>
1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. 2. Продолжать учить детей проводить взаимосвязь между разными произведениями искусства. 3. Расширять знания детей о театральном искусстве. 4. Познакомить с творчеством и музыкой русских и зарубежных композиторов. 5. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. 6. Знакомить детей со свойствами звука, как в окружающем, так и в музыкальном мире. 7. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).	1. Продолжать формировать правильную осанку во время пения. 2. Учить детей петь гласные звуки на опоре дыхания. 3. Продолжать учить детей правильно делать вдох, задерживать дыхание и медленно равномерно делать выдох. 4. Учить детей пропевать гласные звуки на опоре дыхания. 5. Учить распределять дыхание на более длинные фразы. 6. Продолжать работать над звукообразованием. 7. Добиваться светлого, прозрачного, естественного звучания. 8. Формировать у детей звуковысотный слух и чистую интонацию. 9. Учить детей петь, используя динамические оттенки, подчеркивая кульминации.	1. Учить ритмично и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Отмечать в движении ритмические акценты, менять движения в соответствии с 2-ух и 3-х частной формой музыкального произведения. 3. Учить свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и т. д.). 4. Точно менять движения в соответствии с музыкальными фразами, на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот. 5. Упражнять ритмично ходить, легко бегать, выполнять прямой галоп, пружинящие движения, шаг на всей	1. Побуждать детей проявлять интерес к данному виду деятельности. 2. Учить владеть простейшими приемами игры на разных детских, в том числе и ударных музыкальных инструментах. 3. Развивать чувство ансамбля. 4. Учить слышать и ощущать ритмическую пульсацию музыки различного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную долю на фоне метроритмического пульса. 5. Развивать способность исполнять несложную мелодию с поступательным и

8. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). 9. Учить детей определять 3-х частную форму музыкального произведения. 10. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно –ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). 11. Развивать ассоциативное мышление детей (музыка-линия, цвет).	10. Учить детей петь по «цепочке». 11. Добиваться «ансамбля». Учить детей слушать друг друга, «сливаться» в пении. 12. Работать над развитием певческого диапазона (до1 – до2), добиваться плавного перехода от низкого к высокому звуку. 13. Развивать ладотонический слух, пропевать мелодию в мажоре и миноре. 14. Учить детей слышать звуки, точно их воспроизводить. 15. Учить детей петь попевку на одном звуке, в восходящем и нисходящем движении, с ускорением – замедлением, на легато и стаккато. 16. Учить детей напрягать и расслаблять мышцы артикуляционного аппарата, развивать мимику. 17. Развивать точность движения кончика языка для правильной артикуляции. 18. Формировать четкую дикцию. 19. Упражнять детей в подъеме корня языка, освобождении гортани. 20. Учить детей петь по схеме. 21. Учить детей исполнять гласные звуки с присущей им характеристикой и изображать их мимикой и жестами. 22. Учить детей читать стихи с разной выразительной интонацией, звуковой окраской, меняя динамику, темп, высоту	стопе с продвижением вперед и в кружении, выставлять ногу поочередно на носок и пятку, выполнять легкий поскок, кружение на поскоках в парах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, приставной шаг с приседанием, перестраиваясь в большой и маленький круги, переменный и дробный шаги, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, обходить спиной своего партнера; упражнять ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. 6. Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: -темп-разнообразный, а также ускорение и замедление; -динамику (усиление и уменьшение звучания); -регистр (высокий, средний, низкий); -метроритм. 7. Развивать способность различать жанр произведения – <i>плясовая</i> (вальс, полька, старинный и современный танец); <i>песня</i> (песня-марш, песня-танец и др.); <i>марш</i>, разный по характеру и выражать это в соответствующий движениях. 8. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.). 9. Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, тревога и т. д., разнообразные по характеру настроения.	скачкообразным движением.
--	---	--	----------------------------------

	звучания голоса. 23. Учить одновременно начинать и заканчивать песню. 24. Учить петь соло и хором.	10. В играх действовать самостоятельно, передавать игровые образы различного характера.	
--	--	---	--

Детское музыкальное творчество.

<i>Песенное.</i>	<i>Танцевальное и музыкально-игровое.</i>	<i>Импровизационное музицирование.</i>
1. Импровизировать мелодии на заданный текст соответствующего характера. 2. Развивать умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа. 3. Побуждать к нахождению тоники в предложенном варианте.	1. Самостоятельно творчески инсценировать сюжеты игр, побуждать к проявлению творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов. 2. Учить творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. 3. Развивать способность передавать в движении эмоционально-образное содержание музыки, самостоятельно выбирать способы действий (походка, мимика, жесты, движения), умение действовать с предметом. 4. Придумывать различные движения и свои композиции танцев (по одному и в парах), уметь оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим.	1. Развивать умение самостоятельно выбрать музыкальный инструмент в соответствии с музыкальным образом. 2. Способствовать проявлению самостоятельности, фантазии в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке. 3. Приобщать к проявлению фантазии при сочинении музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.

2.1.6. Подготовительная группа (6-7 лет).

Обязательная часть.

Задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение

потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание деятельности:

Слушание:

- Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.
- Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)
- Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.
- Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.
- Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Задачи музыкального воспитания и развития детей подготовительной группы (6-7 лет).

<i>Восприятие музыки.</i>	<i>Пение.</i>	<i>Музыкально – ритмические движения.</i>	<i>Элементарное музицирование.</i>
1. Способствовать художественному обогащению детей. Учить находить взаимосвязь между разными произведениями искусства. 2. Показать детям на примере музыкальных произведений изобразительные и	1. Закрепить певческую установку. 2. Активизировать дыхание. Учить распределять его на более длинные фразы. 3. Учить детей пользоваться разными видами дыхания:	1. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, образами, передавать в движении контрасты музыки, как тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и т.	1. Побуждать к проявлению эстетического интереса к музицированию. 2. Совершенствовать навыки ансамблевого музицирования, выразительно исполняя

выразительные особенности музыки. 3. Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей через прослушивание музыкальных произведений. 4. Учить высказываться о характере музыки, её содержании, форме и средствах музыкальной выразительности. 5. Продолжать развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Дать детям представление о развитии и кульминации мелодии. Учить детей жестами и линиями подчёркивать развитие мелодии, динамику звучания. 7. Дать детям понятие о речевой и музыкальной интонации. 8. Продолжать знакомить детей с творчеством и музыкой русских и зарубежных композиторов. 9. Познакомить детей с традициями и музыкальной культурой родного края. 10. Дать детям знания о музыкальных инструментах симфонического оркестра. 11. Знакомить детей со свойствами звука, как в окружающем, так и в музыкальном мире. 12. Познакомить детей с	активным – коротким и глубоким – медленным. 4. Продолжать учить детей петь по «цепочке», не нарушая мелодической линии. 5. Развивать певческий диапазон (до1 – ре2). 6. Развивать координацию между слухом и голосом. 7. Учить детей вибрировать голосом. 8. Учить детей петь глиссандо. 9. Работать над ансамблем, слитным пением. 10. Продолжать учить детей петь на легато, стаккато и нон легато. 11. Продолжать работать над правильным звукообразованием. 12. Добиваться чистой интонации. Петь с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. 13. Учить слышать свой голос и голоса других детей. 14. Продолжать работу над дикцией. 15. Отрабатывать широкое положение языка. 16. Развивать точность движения кончика языка. 17. Активизировать мышцы лица, работать над подвижностью нижней челюсти. 18. Учить детей петь одну фразу с разной выразительной интонацией. 19. Учить детей пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности, меняя динамику звука.	д. 2. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. 3. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, смену 2-ух и 3-х частей. 4. Учить отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок. 5. Упражнять в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках, закреплять умение двигаться галопом, переменным шагом, приставным шагом в сторону, пружинящим шагом, хороводным шагом, вальсовым шагом, шагом польки, переменными притопами, выполнять полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик»). 6. Учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. 7. Совершенствовать умение детей самостоятельно реагировать на темповые, динамические и регистровые изменения в музыке (динамика – усиление, ослабление звука, регистр – выше, ниже в пределах одного регистра, темп – ускорение и замедление). 8. Развивать способность различать	музыкальные произведения при наличии красоты и чистоты звучания. 3. Совершенствовать навыки слышать и ощущать ритмическую пульсацию музыки различного характера темпа, осознанно выделять на слух сильную долю на фоне метроритмического пульса. 4. Развивать навыки концертного выступления.
---	--	---	--

основными музыкальными жанрами (балет, опера, симфония). 13. Обучать анализу, сравнению, сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.	20. Продолжать формировать у детей ладотональный слух и исполнять мажорную и минорную мелодию. 21. Продолжать учить детей петь по схемам. 22. Способствовать развитию у детей гибкости звучания голосового аппарата. Продолжать учить скандировать стихи, разнообразив интонации.	жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и т. д.). 9. Развивать способность выражать свои эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и т. д.), развивать музыкальную и двигательную память, мышление (умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения), произвольное внимание.	
--	--	---	--

Детское музыкальное творчество.

<i>Песенное.</i>	<i>Танцевальное и музыкально-игровое.</i>	<i>Импровизационное музицирование.</i>
1. Развивать способность проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра. 2. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. 3. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок. 4. Учить сочинять собственные мелодии марша, колыбельной (без текста) и песни на свой текст. 5. Развивать способность украсить свою мелодию необычным, оригинальным музыкальным оборотом, переходом.	1. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. 2. Развивать умение самостоятельно выбирать способы действий под музыку (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей. 3. Способствовать выражению самых разнообразных эмоциональных переживаний и настроений в соответствии с характером музыки. 4. Формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их; учить составлять	1. Придумывать спонтанные звуковые композиции, используя различные ритмические, динамические, темповые отношения. 2. Озвучивать темброво – ритмически стихи и сказки. 3. Приобщать к проявлению импровизационных способностей как на организационных занятиях, так и в самостоятельной деятельности. 4. Развивать желание подбирать знакомые мелодии, а также сочинять и наигрывать свои.

2.2. Выбор парциальных программ и технологий

Программы и технологии, используемые педагогом для осуществления музыкальной деятельности в группах раннего возраста (1 – 3 года).

- **«Топ-хлоп, малыши» Сауко Т.Н., Буренина А.И.** Программа музыкально-ритмического воспитания детей.

Цель программы:

Воспитать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, двигательную сферу, элементарные умения пространственных ориентировок.

- **«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.** Программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста.

Цель программы:

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры.

- **Т. Суворова «Танцуй, малыш».** Учебное пособие.

Цель:

Приобщать детей к музыкальному движению, исполнению простейших плясок по показу взрослого.

Программы и технологии, используемые педагогом для осуществления музыкальной деятельности в группах дошкольного возраста (3 – 7 лет).

- **«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.** Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Цель программы:

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры.

- **«Вдохновение» Т. Н. Шикалова.** Программа по развитию песенного творчества дошкольников.

1 блок: В мире искусства, игры и творчества».

Цель:

Дать детям как можно больше ощущений, впечатлений с прекрасным миром искусства (это музыка, поэзия, изобразительное искусство) и побудить к созданию нового.

2 блок: «Страна волшебных звуков».

Цель:

Развитие музыкальной культуры ребенка, его музыкальных способностей, интереса к музыке.

3 блок: «Соловушка».

Цель:

Развитие личности ребенка, воспитание музыкальной культуры, формирование певческих навыков и умений, развитие музыкальных и творческих способностей ребенка.

4 блок: «Наши любимые песни».

Цель:

Развитие чувств, эмоций, исполнительских способностей, культуры пения.

- **«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина** . Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель программы:

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

- **Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»**

Цель программы:

Создание творческо-радостной атмосферы на занятии, развитие двигательных фантазий, творческих навыков.

- **Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»**. Учебное пособие.

Цель:

Развитие у детей желания двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, развивать координацию движений, внимание, быстроту реакции, ритмический слух и творческие способности.

- **А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»**. Учебное пособие.

Цель:

Развитие динамической стороны общения: легкости в вступлении в контакт, инициативности, эмоциональности и выразительности, раскрепощенности, уверенности в себе, а также формирование у детей основных музыкально-ритмических умений и способностей.

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (группы раннего возраста 1-3 года).

Раздел «СЛУШАНИЕ».

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми	детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (группы дошкольного возраста 3-7 лет).

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	педагога с детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

2.4. Интеграция образовательной области «Художественно эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.

<i>Образовательные области.</i>	<i>Задачи музыкального воспитания и развития.</i>
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Познавательное развитие»	Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и

	др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие звуковой и интонационной культуры речи; развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений, обогащение «образного словаря». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности: координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

2.5. Образовательная деятельность с детьми.

2.5.1. Формы образовательной деятельности.

Содержательную основу программы составляют целесообразные способы и формы, способствующие эффективному, целостному развитию личности ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

	Формы работы	Цель	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Мониторинг	Выявление уровня музыкальности ребенка.	2 раза в год: сентябрь и май текущего учебного года	муз. руководитель
2.	Занятия (по типу: индивидуальные, фронтальные, подгрупповые) (по виду: типовые, тематические, доминантные, комплексные, интегрированные)	Творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, эмоциональной сферы.	2 раза в нед. 1-2 года -10 мин 2-3 года -10 мин 3-4 года -15 мин 4-5 лет – 20 мин 5-6 лет – 25 мин 6-7 лет – 30 мин	муз. руководитель
3.	Развлечения	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы	2 раза в месяц 1-2 года -10 мин 2-3 года -10 мин 3-4 года -15 мин 4-5 лет – 20 мин 5-6 лет – 25 мин 6-7 лет – 30 мин	муз. руководитель воспитатели
4.	Праздники	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы. Формирование интереса к исполнительскому мастерству.	4 раза в год 1-2 года -15 мин 2-3 года -20 мин 3-4 года -25-30 мин 4-5 лет – 25-30 мин 5-6 лет – 35-45 мин 6-7 лет – 35-45 мин	муз. руководитель воспитатели

2.5.2. Структура музыкального занятия.

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми).

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. *Цель:* настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. *Цель:* приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Распевание и пение. *Цель:* развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, импровизация, музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия представляют собой организованное обучение в форме игровой деятельности. Расписание занятий составлено в соответствии требованиям СанПиН. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

2.5.3. Методы и приёмы музыкального развития.

<i>Наглядный</i>	<i>Словесный</i>	<i>Игровой</i>	<i>Практический</i>
• Наглядно-зрительный - показ движений • Наглядно-слуховой - слушание музыки	• объяснение • пояснение • указание • беседа	• музыкальные игры • игры-сказки	• показ исполнительских приемов, • упражнения (воспроизводящие и творческие)

	• поэтическое слово • вопросы • убеждение • замечания		• разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.
--	--	--	---

Специальные музыкальные методы обучения.

1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.

Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.

2. Метод пластического интонирования.

Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.

Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. Метод создания композиций.

Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.

Они побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6. Двигательные образные импровизации под музыку.

Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. Музыкально-игровые упражнения.

Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);

- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);

- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);

- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. Ритмодекламация.

Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо- и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры и упражнения.

Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

2.6. Сетка занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность».

	<i>Группа №1 1 младшая группа (2-3з)</i>	<i>Группа №2 Ранний возраст (1-2 з)</i>	<i>Группа №3 Средняя группа (4-5л)</i>	<i>Группа №4 Старшая группа (5-6л)</i>	<i>Группа №5 Подготовительная группа (6-7л)</i>	<i>Группа №6 2 младшая группа (3-4з)</i>
<i>Понедельник.</i>	09.00 – 09.10				10.35 – 11.05	09.20 - 09.35
<i>Вторник.</i>		09.00 – 09.10	09.20 – 09.40	10.20 – 10.45		

<i>Среда.</i>				10.15 – 10.40		09.40 – 09.55
<i>Четверг.</i>	09.00 – 09.10				10.30 – 11.00	
<i>Пятница</i>		09.00 – 09.10	10.00 – 10.20			

2.7. Музыкально – досуговая деятельность (планирование праздников и развлечений на 2023-2024 уч. год)

Месяц	<i>2 младшая группа (3-4года)</i>	<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>	<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	<i>Подготовительная группа (6-7 л)</i>
<i>Сентябрь.</i>	День знаний. <u>Задачи:</u> Дать представление о празднике, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.	День знаний. <u>Задачи:</u> Дать представление о празднике, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.	День знаний. <u>Задачи:</u> Дать представление о празднике, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.	День знаний. <u>Задачи:</u> Дать представление о празднике, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.

Октябрь	• «Встречи на осенней полянке» <u>Задачи:</u> Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в осеннее время года. • Осенний праздник. <u>Задачи:</u> Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха детей	• «Весело нам в игры играть, веселиться, танцевать» <u>Задачи:</u> Воспитывать у дошкольников культуру познавательной, игровой деятельности. Создать хорошее настроение. • Осенний праздник. <u>Задачи:</u> Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха детей.	• Концерт, посвященный «Дню пожилого человека». <u>Задачи:</u> Воспитывать чувства любви, уважения, гордости за старшее поколение, развивать артистичность, выразительность исполнения, творческие способности у воспитанников. • Осенний праздник. <u>Задачи:</u> Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе.	• Концерт, посвященный «Дню пожилого человека». <u>Задачи:</u> Воспитывать чувства любви, уважения, гордости за старшее поколение, развивать артистичность, выразительность исполнения, творческие способности у воспитанников. • Осенний праздник. <u>Задачи:</u> Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе.
Ноябрь.	• «Весёлые зверята» <u>Задачи:</u> Доставить детям удовольствие, обогатить их музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность, формировать стремление к совместным играм.	• «Прогулка в зоопарк». <u>Задачи:</u> Развивать воображение и творчество детей, воспитывать внимание, творческую активность. Доставит детям радость и удовольствие.	• «Удмуртский праздник» <u>Задачи:</u> Доставить радость от встречи с удмуртскими сказочными персонажами, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, вызвать положительные эмоции.	• «Музыкально-дидактическая игра с применением ИКТ «Музыкальные инструменты Лопшо Педуня» <u>Задачи:</u> Создать условие для формирования интереса к истории своего народа. Расширять представление детей об удмуртских музыкальных и инструментах. • «Удмуртский праздник» <u>Задачи:</u> Доставить радость от встречи с удмуртскими сказочными персонажами, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, вызвать положительные эмоции.

Декабрь.	• «Прогулка в зимнем лесу». <u>Задачи:</u> Развивать у детей творческие способности с помощью музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах. Создать радостное настроение. Способствовать формированию интереса к явлениям природы в зимнее время года. • Новогодний праздник. <u>Задачи:</u> Создать условия для активного эмоционального отдыха для детей, атмосферу праздничного веселья.	• «Зимушка» («Что нам нравится зимой» «Весёлые досуги» стр. 25) <u>Задачи:</u> Создать радостное настроение. Способствовать формированию интереса к явлениям природы в зимнее время года. • Новогодний праздник. <u>Задачи:</u> Создать условия для активного эмоционального отдыха для детей, атмосферу праздничного веселья.	• «Музыкально-ритмические игры» (И.Каплунова «Весёлые досуги»). <u>Задачи:</u> Способствовать проявлению положительных эмоций. Развивать воображение, чувство ритма, внимание, координацию. Создать условия для самостоятельных музыкальных импровизаций детей. • Новогодний праздник. <u>Задачи:</u> Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Приобщить детей общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. •	• «Народные игры» (И.Каплунова «Весёлые досуги» стр. 4). <u>Задачи:</u> Формировать интерес к русскому народному фольклору. Познакомить с играми и развлечениями русского народа, развивать у детей эстетические чувства, переживания, творческие способности. Вызывать эмоциональный отклик на яркие народные образы. • Новогодний праздник. <u>Задачи:</u> Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Приобщить детей общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.
Январь.	• «Колобок» - музыкальная театрализация. <u>Задачи:</u> Создать радостное настроение. Развивать интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству. Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей;	• «Куклина сказка» по пьесам из Детского альбома П.И.Чайковского. <u>Задачи:</u> Познакомить с музыкой П.И.Чайковского. Развивать познавательную, двигательную и творческую активность. Способствовать развитию творческого мышления, речи, памяти.	• «Смотрим музыку» <u>Задачи:</u> Способствовать развитию познавательного интереса к музыкальному искусству, обогащать музыкальные впечатления. • «Зимние забавы» - спортивный праздник. <u>Задачи:</u> Создать радостное эмоциональное настроение. Приобщать детей к занятиям физкультурой и спортом, к здоровому образу жизни. Развивать ловкость, быстроту реакции, спортивные качества, выдержку и внимание в играх и эстафетах.	• Квест-игра «Семь главных нот». <u>Задачи:</u> Закрепить знания нотной грамоты. Вызвать у детей положительные эмоции, доставить детям радость. Раскрывать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности, развивать двигательную и речевую активность, воспитывать добрые чувства друг к другу. • «Зимние забавы» - спортивный праздник. <u>Задачи:</u> Создать радостное эмоциональное настроение. Приобщать детей к занятиям физкультурой и спортом, к здоровому образу жизни. Развивать ловкость, быстроту реакции, спортивные качества, выдержку и внимание в играх и эстафетах.
Февраль.	• «В гостях у Петрушки». <u>Задачи:</u> Обогащать детей радостными впечатлениями. Активизировать слуховую восприимчивость детей и эмоциональную отзывчивость на музыку, поощрять танцевальное творчество, подпевание взрослым.	• Праздник, посвященный «Дню защитников отечества». <u>Задачи:</u> Содействовать привитию любви к Родине, уважение к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника.	• Праздник, посвященный «Дню защитников отечества». <u>Задачи:</u> Укреплять семейные ценности и традиции. Повышать эмоциональный настрой каждого ребенка. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям.	• Праздник, посвященный «Дню защитников отечества». <u>Задачи:</u> Укреплять семейные ценности и традиции. Повышать эмоциональный настрой каждого ребенка. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям.

Март	Праздник «8 марта» <u>Задачи:</u> Содействовать привитию любви и уважения к родным и близким людям. Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Широкая масленица. <u>Задачи:</u> Приобщить детей к русским традициям, к родной культуре. Знакомить с русским народным праздником Масленица, её значением, символами, традициями. Развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении подвижных игр. Доставить детям радость, удовольствие от совместной деятельности.	Праздник «8 марта» <u>Задачи:</u> Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. Широкая масленица. <u>Задачи:</u> Приобщить детей к русским традициям, к родной культуре. Знакомить с русским народным праздником Масленица, её значением, символами, традициями. Развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении подвижных игр. Доставить детям радость, удовольствие от совместной деятельности.	Праздник «8 марта». <u>Задачи:</u> Прививать любовь и уважение к родным и близким людям. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей формировать позитивные детско – родительские отношения; активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности Широкая масленица. <u>Задачи:</u> Приобщить детей к русским традициям, к родной культуре. Знакомить с русским народным праздником Масленица, её значением, символами, традициями. Развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении подвижных игр. Доставить детям радость, удовольствие от совместной деятельности.	Праздник «8 марта». <u>Задачи:</u> Прививать любовь и уважение к родным и близким людям. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей формировать позитивные детско – родительские отношения; активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности Широкая масленица. <u>Задачи:</u> Приобщить детей к русским традициям, к родной культуре. Знакомить с русским народным праздником Масленица, её значением, символами, традициями. Развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении подвижных игр. Доставить детям радость, удовольствие от совместной деятельности.
Апрель.	«Маша и медведь знакомятся с правилами дорожного движения». <u>Задачи:</u> Закрепить знания детей безопасного поведения на дороге в процессе игровой деятельности. Создать радостное, весёлое настроение, развивать коммуникативные качества; воспитывать у детей отзывчивость, доброту, желание прийти на помощь героям, попавшим в беду. Весеннее развлечение «Весна-красна» <u>Задачи:</u> Создать праздничную и доброжелательную атмосферу, положительные эмоции у детей. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим нас живым существам - птицам, зверям, насекомым, бережное отношение к природе.	«Путешествие в город Светофорск» <u>Задачи:</u> Закреплять и расширять знания по ПДД, с помощью музыки. Создать игровые ситуации, активизирующие творческие проявления детей. Весеннее развлечение «Весна-красна» <u>Задачи:</u> Создать праздничную и доброжелательную атмосферу, положительные эмоции у детей. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим нас живым существам - птицам, зверям, насекомым, бережное отношение к природе.	День смеха. <u>Задачи:</u> Познакомить детей с праздником, посвященного дню смеха, развивать позитивные самоощущения, связанные с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе. Вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие, создать веселое настроение. Развивать двигательные навыки, умение играть в совместные игры, активизировать словарный запас, воспитывать коммуникативные качества. Весеннее развлечение «Веселей весну встречай!» <u>Задачи:</u> формировать праздничную культуру, обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие и отдых, формировать обстановку общей радости, хорошего настроения. Развивать исполнительские способности, умения и навыки, побуждать к эмоциональному исполнению песен, танцев, стихотворений.	День смеха. <u>Задачи:</u> Познакомить детей с праздником, посвященного дню смеха, развивать позитивные самоощущения, связанные с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе. Вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие, создать веселое настроение. Развивать двигательные навыки, умение играть в совместные игры, активизировать словарный запас, воспитывать коммуникативные качества. Весеннее развлечение «Веселей весну встречай!» <u>Задачи:</u> формировать праздничную культуру, обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие и отдых, формировать обстановку общей радости, хорошего настроения. Развивать исполнительские способности, умения и навыки, побуждать к эмоциональному исполнению песен, танцев, стихотворений.

<i>Май.</i>	• «Весёлый дождик». <u>Задачи:</u> Повысить эмоциональный настрой каждого ребенка, предоставляя ему возможность проявить свои музыкально-исполнительские, творческие способности.	• «Загадки и отгадки» (ж. Музыкальная палитра 3/08, стр.18). <u>Задачи:</u> Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями, развивать коммуникативные навыки.	• «С днем Победы». <u>Задачи:</u> Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества. Создать праздничное настроение. Содействовать привитию любви к Родине, проявлениям патриотических чувств.	• «С днем Победы». <u>Задачи:</u> Вызвать положительный эмоциональный отклик на праздник. Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. • Выпуск в школу. <u>Задачи:</u> Создать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Поддерживать и поощрять дружеские отношения между детьми и родителями.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Месяц	Содержание	Группа
сентябрь	1. Знакомство с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию на 1 квартал. 2. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Влияние музыки на психику ребёнка». 3. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Для родителей вновь поступающих детей». 4. Консультация: «Полезны ли музыкальные занятия в раннем возрасте».	Все группы. 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
октябрь	1. Консультация на тему: «Поём вместе с мамой». 2. Совместное проведение осеннего утренника. Приобщить родителей к подготовке праздника (изготовление атрибутов, украшений для зала). 3. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Первые ритмы». 4. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Малыши слушают музыку. Как слушать музыку?».	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Все группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.

ноябрь	1. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Музыка лечит». 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. 3. Консультация на тему: «Звуки, которые нас окружают». 4. Консультация на тему: «О музыкальных способностях детей».	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Все группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
декабрь	1. Знакомство родителей с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию на 2 квартал. 2. Консультация через музыкальный уголок на тему: «Подарите праздник». 3. Участие родителей в Новогодних утренниках (помощь в приготовлении атрибутов, активное участие в празднике). 4. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Скоро Новый год». 5. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Встречаем вместе Новый год».	Все группы. 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Все группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
январь	1. Консультация через музыкальный уголок: «Приобщайте детей к музыке», «Развиваем музыкальную культуру детей». 2. Индивидуальные беседы с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. 3. Консультация на тему: «Пение с пелёнок». 4. Консультация на тему: «Как научить малыша подпевать?».	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Все группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
февраль	1. Консультация через музыкальный уголок на тему: «Домашние праздники для детей», «Шумовой эффект». 2. Совместное проведение праздника, посвященного «Дню защитника Отечества».	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Старшая, подготовительная группы.

	3.Рекомендации через папку-передвижку «Начинайте с колыбели». 4. Рекомендации через папку-передвижку «О колыбельных песнях, их необходимости».	Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
март	1. Участие родителей в проведении праздника «8 марта» (изготовление атрибутов, костюмов). 2. Знакомство родителей с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию на 3 квартал. 3. Консультация на тему: «Как можно развивать музыкальный слух ребёнка в домашних условиях». 4.Консультация на тему: «Подарите детям праздник». 5.Консультация на тему: «Классика для малышей».	Все группы. Все группы. 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
апрель	1. Рекомендации через музыкальный уголок на тему: «Ваш ребёнок любит петь?» 2. Участие родителей в Весенних развлечениях (помощь в приготовлении атрибутов, активное участие в празднике). 3. Рекомендации на тему: «Поём с малышом». 4. Рекомендации на тему: «Развитие музыкального слуха дошкольников».	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Все группы. Группа раннего возраста. 1 младшая группа.
май	1. Консультация через музыкальный уголок: «Зачем ребёнку кукольный театр». 2. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального воспитания и развития дошкольников «Наши достижения».	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Все группы.

2.9. Взаимодействие с воспитателями.

Месяц	Содержание
сентябрь	1. Подготовка ко «Дню знаний» (организационные вопросы). 2. Ознакомление воспитателей с результатами диагностического обследования детей, с задачами музыкального воспитания и развития детей. 3. Определение содержания индивидуального маршрута развития ребёнка по музыкальной деятельности для воспитателей группы. 1. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на осеннюю тематику. 2. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 3. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
октябрь	1. Пополнение содержания музыкальных центров в группах необходимым дидактическим материалом. 2. Подготовка к праздникам Осени (обсуждение сценария, распределение ролей, репетиция по сценарию, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов). 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 4. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
ноябрь	1. Консультация на тему: «Обзор инновационных технологий и пособий по музыкальному воспитанию дошкольников» 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с планом по музыкальному воспитанию). 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 4. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
декабрь	1. Подготовка праздника «Здравствуй, Новый год» (обсуждение сценария, изготовление костюмов, атрибутов, обговаривание и репетиция ролей). 2. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен зимнего и новогоднего репертуара, пальчиковых игр, речевых упражнений. 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 4. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.

январь	1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей, пополнение групповых аудиотек. 2. Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на празднике» 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 4. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
февраль	1. Подготовка к праздникам, посвященным «Дню защитника Отечества», «Широкая масленица» (обсуждение сценария, распределение ролей, репетиция). 2. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен праздничного репертуара. 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 4. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
март	1. Подготовка к празднику «8 марта» (обсуждение сценария, распределение ролей, репетиция). 2. Мастер-класс для воспитателей «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности дошкольников». 3. Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты, индивидуальная работа с ведущими. 4. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 5. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
апрель	1. Подготовка к праздникам Весны (обсуждение сценария, распределение ролей, репетиция). 2. Организация, подготовка мероприятия, посвященного «Дню Победы». 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара.
май	1. Ознакомление воспитателей с результатами диагностического обследования детей «Чего мы достигли за год», выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Подготовка проведения праздника «До свиданья, детский сад» (обсуждение сценария, изготовление костюмов, атрибутов, репетиция). 3. Освоение воспитателями музыкального репертуара. 4. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности. 5. Рекомендации от музыкального руководителя на летне-оздоровительный период.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации Программы.

3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию Программы.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована:

- в музыкально-спортивном зале,
- костюмерной
- групповых помещениях.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные уголки» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В рабочей программе предусмотрено использование:

1. Различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия.
2. Наглядно – образного материала
3. Иллюстраций, мультимедийных методических разработок;
4. Наглядно - дидактического материала;
5. Игровых атрибутов;
6. Карточек с заданием.
7. Музыкальных инструментов

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и костюмерной.

№	Название	Кол-во (шт.)
---	----------	--------------

п/п		
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1.	Пианино	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Микрофон	1
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофоны	8
2.	Ксилофоны	5
3.	Барабаны	2
4.	Бубны	7
5.	Дудочки	3
6.	Маракасы	2
7.	Погремушки	20
8.	Гитара (детская)	1
9.	Коробочка	1
10.	Колотушка	2
11.	Рубель	1
12.	Ложки деревянные	30
13.	Треугольник	4
14.	Колокольчики	20
15.	Музыкальный молоточек	2
16.	Губная гармошка	1
17.	Кастаньета	1
18.	Румба	1
19.	Трещотка	2
20.	Гармонь	2
21.	Гусли	1
22.	Цитра	3
23.	Свистулька	2
24.	Тамбурин	1
25.	Триола	1
26.	Саксофон	1
27.	Тарелки	2
28.	Деревянные палочки	40

29.	Шумелки	В наличии
-----	---------	-----------

	<i>Наглядный и раздаточный материал</i>	
1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	В наличии
3	Иллюстрации к музыкальным произведениям.	В наличии
4	«Гномики настроения» (игра на различение характера музыки).	В наличии
5	«Три кита в музыке».	В наличии
6	«Музыкальные инструменты».	В наличии
7	«Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты» (папка).	В наличии
8	«Удмуртский фольклор. Удмуртские народные инструменты» (папка).	В наличии
9	И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Иллюстрации и таблицы.	В наличии
10	Схемы к методическому пособию «Соловушка» (папка).	В наличии
11	«Песня-танец-марш» (карточки).	В наличии
12	«Весёлый и грустный клоун» (карточки).	В наличии
13	«Настроение в музыке» (карточки).	В наличии
14	Ритмические картинки: «Божьи коровки», «Солнышки», «Рыбки», «Грибочки», «Паровоз», «Гусеница».	В наличии
15	Ритмические формулы (карточки).	В наличии
16	Тактильные карточки.	В наличии
	<i>Игровой материал</i>	
1	Кошка (мягкая)	1
2	Мышка (мягкая)	1
3	Лошадка (мягкая)	1
4	Собачка (мягкая)	1
5	Кукла	2
6	Зайчик (мягкий)	1
	<i>Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности</i>	
1	Флажки	20
2	Султанчики	В наличии
3	Платочки	В наличии
4	Ленточки	В наличии
5	Цветы	В наличии
6	Снежки	В наличии
7	Осенние листочки	В наличии
8	Колоски	В наличии

9	Грибочки	В наличии
	<i>Оборудование для театрализованной деятельности</i>	
1	Кукольный театр «Би-Ба-Бо»	В наличии
2	Ростовые куклы	3
3	Декорации к спектаклям	В наличии
4	Шапочки-маски	В наличии
5	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	В наличии
	<i>Фоноотека (CD-диски)</i>	
1	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».	В наличии
2	Т.Суворова «Танцуй малыш». Диск 1 и 2.	В наличии
3	Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 1, 3, 4, 5	В наличии
4	П.И.Чайковский «Времена года»	В наличии
5	А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».	В наличии
6	М. Протасов «Прыг-скок».	В наличии
7	М. Протасов «На зарядку становись».	В наличии
8	И.Э.Бриске «Мир танца для детей»	В наличии
9	Танцевальная палитра. Музыкальное приложение.	В наличии
10	«Новогодняя палитра». Музыкальное приложение.	В наличии
11	«Весенняя палитра». Музыкальное приложение.	В наличии
12	«Танец классический и народный».	В наличии
13	А.И.Буренина «Театр всевозможного». Музыка к спектаклям.	В наличии
14	«Музыка для театра» 2.	В наличии
15	М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия». Муз-ое приложение 1 и 2.	В наличии
16	Т.Шикалова «Вдохновение». Песни для детей – младшая и средняя группы.	В наличии
17	Т.Шикалова «Вдохновение». Песни для детей – старшая и подготовительная группы.	В наличии
18	И.Пономарёва «детский сад мой дорогой» вып. 1 и 2.	В наличии
19	Мюзиклы для детей. Муха-Цокотуха», «Колобок».	В наличии
20	Комплект дисков детских песен.	В наличии

Музыкально-дидактические игры.

Дидактические игры для развития звуковысотного слуха.

- «Где мои детки?»
- «Угадай-ка».
- «Кто в домике живёт?»

- «Музыкальное окошко».
- «Матрёшки пляшут».
- «Три медведя».
- «Эхо».
- «Музыкальные птенчики».
- «Музыкальное лото».
- «Ступеньки».
- «Три поросёнка».
- «Домик – крошечка».
- «Солнышко».
- «Музыкальные лесенки».

Дидактические игры для развития чувства ритма.

- «К нам гости пришли».
- «Что делают дети?»
- «Зайцы».
- «Три медведя».
- «Долгие и короткие звуки».
- «Бубны песенку поют».
- «Весёлый паровозик».
- «Сладкое дерево».
- «Глашенька учит танцевать».
- «Наше путешествие».

Дидактические игры для развития тембрового слуха.

- «Нам игрушки принесли».
- «Колпачки».
- «Узнай кокой инструмент звучит».
- «Музыкальный домик».
- «Лесная школа».

- Дидактическая игра на усвоение характера музыки «Вот так, зайцы».
- «Сладкий колпачок» - дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.
- «Море и ручеёк» - игра на различение темпа в музыке.
- «Песня – танец – марш» - дидактическая игра на различение музыкальных жанров.
- «Три танца» дидактическая игра на различение танцевальных жанров.
- «Подбери музыку», «Весело – грустно» – дидактические игры на различение характера музыки.

- «Звенящие колокольчики» - дидактическая игра для развития динамического слуха.
- «Разноцветные кубики» - дидактическая игра на закрепление умения различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Оборудование музыкальных уголков в групповых помещениях.

Ранний возраст.

1. Музыкальные инструменты:

- Колокольчики разные по размеру (большой и маленький)
- Барабан (большой и маленький)
- Гармошка
- Бубны (большой и маленький)
- Погремушки
- Трещотки
- Музыкальный молоточек

2. Музыкальные игрушки:

3. Музыкальные образные игрушки с фиксированной мелодией, песней, звукоподражанием.

4. Заводные пляшущие игрушки.

5. Музыкально-дидактические игры.

6. Подвижные игры (маски, костюмы, атрибуты).

7. Аудиозаписи (колыбельные песни, детские песни, классическая музыка в обработке. звуки природы).

8. Инструменты своими руками.

2 младшая и средняя группы.

1. Музыкальные инструменты:

Смотри ранний возраст +

- Металлофон
- Ложки деревянные
- Сред группа – барабаны (большой, средний, маленький)
- колокольчики (большой, средний, маленький)

2. Музыкальные игрушки.

3. Музыкальные образные игрушки с фиксированной мелодией, песней, звукоподражанием.

4. Заводные пляшущие игрушки.

5. Трёхступенчатая лесенка для колокольчиков или перемещаемых игрушек.

6. **Подвижные игры** (маски, костюмы, атрибуты), озвучивание стихов.
7. **Магнитофон, аудиозаписи** (колыбельные песни, детские песни, классическая музыка в обработке, звуки природы).
8. **Инструменты своими руками.**
9. **Дидактические игры.**

Старшая, подготовительная группы.

1. Музыкальные инструменты:

- ксилофон
- Металлофон
- Арфа
- Барабаны разных размеров
- Бубен
- Колокольчики разных размеров
- Трещётки
- Румба
- Маракас
- Треугольники
- Гармошка
- «поющие игрушки»
- Ложки деревянные

2. Музыкальные игрушки.

3. **Пяти и восьмиступенчатая лесенка** для колокольчиков или перемещаемых игрушек.
4. **Подвижные игры** (маски, костюмы, атрибуты).
5. **Магнитофон, аудиозаписи** (детские песни, классическая музыка, звуки природы).
6. **Инструменты своими руками.**
7. **Дидактические игры.**

3.1.2. Программно - методическое обеспечение по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с №27 в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.
Парциальные программы и технологии	1. Т. Н. Шикалова «Вдохновение». Программа по развитию песенного творчества дошкольников. Ижевск, 2005. 2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, СПб.: Изд-во «Композитор», 2009. 3. Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование», Москва 2000. 4. Буренина, А. И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - СПб.: ЛОИРО, 2000. 5. «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй малыш» Т.Суворова. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2004. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.
Пособия	1. Методическое обеспечение программы Т. Шикаловой «Вдохновение»: - «Вдохновение» программа по развитию песенного творчества дошкольников. - 1 блок: «В мире искусства, игры и творчества». - Диски «Музыкальное приложение к Блоку 1». - 2 блок: «Страна волшебных звуков». - Диск «Музыкальное приложение к Блоку 2». - 3 блок: «Соловушка». Методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. - 4 блок: «Наши любимые песни» (2 младшая и средняя, старшая и подготовительная группы). - Нотное приложение к программе «Вдохновение». Ижевск, 2008. 2. Методическое обеспечение программы Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Праздник каждый день». - «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Конспекты музыкальных занятий (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). - Диски «Музыкальное приложение к программе». - «Хи-хи-хи да ха-ха-ха»(Выпуск 1 и 2). - «Этот удивительный ритм «Развитие чувства ритма у детей». -«Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду (Выпуск 1 и 2). - «Я живу в России» Песни и стихи о Родине, мире, дружбы» -«Зимние забавы». Праздники в детском саду.

3. «Песни для детей» (сезонная подборка в папках).
4. Г.Вихарева «Дом наш родной» (песни, хороводы, танцы) (Санкт-петербург,2003).
5. «Мамины помощники» (сценарии, песни, стихи, игры) Сост. Л.Феоктистова (Музыка, 2003).
6. А.Кудряшов «Песни для детей» (Ростов-на-Дону,2007).
7. .И.Пономарёва «Детский сад наш дорогой» вып. 1, 2 (песни для проведения праздников и развлечений). Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2006.
8. Е.А.Гомонова «Весёлые песенки для малышей круглый год» (Ярославль,2000).
9. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей) Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова.
10. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П.Раевская.
11. «Музыкальные минутки для малышей» («Педагогический альманах», вып.3. (Санкт – Петербург,2006).
12. «Подвижные игры и забавы» Сост. Н.В. Чаморова (Москва,2006).
13. Вихарева, Г. Ф. Веселинка: метод, пособие для муз. рук. - СПб. : Детство-Пресс, 2000.
14. Вихарева, Г. Ф. Пестрые странички - СПб. : Детство-Пресс, 2003.
15. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ - М. : Айрис-Пресс, 2005.
16. Музыкальная палитра: журн. / гл. ред. А. И. Буренина. - СПб. : Музыкальная палитра, 2000-2012.
- 17.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. : Просвещение, 1987.
18. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы и игры для детей: учебное пособие (Санкт-Петербург «Музыкальная палитра»,2004).
19. М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду» (Ярославль,2006).
20. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития», 1997.
21. А.Н.Зиминая «Мы играем, сочиняем!» Музыкально-дидактические игры и упражнения. (Издательство Ювента).
- 22.Л.Н.Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Москва «Просвещение» 1986.
- 23.Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва «Просвещение» 1982.
- 24.«Пой, пляши, играй от души!» сост. Г.Федорова (русские народные хороводы. Пляски и игры). Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2001.
- 25.«Музыка, движение, фантазия!» сост. О.Вайнфельд. Санкт-Петербург !Детство-пресс», 2000.
- 26.Т. Н.Образцова «Музыкальные игры для детей». Москва, 2005.
27. Т.Н.Шикалова «Забавушка» (Ижевск, 2007).
28. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы» (Москва «Просвещение»,1991).
29. М.Ю.Картушина «Развлечения для самых маленьких» (Москва,2008).
30. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» (Москва,2007).
31. Г.Ф.Вихарева «Песенка,звени» (Санкт – Петербургш, «Детство – Пресс,1999).

4. Дополнительные раздел.

Краткая презентация программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с №27 (направление

«Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Программа разработана для освоения детьми в возрасте от 1 года до 7 лет и состоит из двух частей: обязательной части и формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает особенности реализации регионального компонента, потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы:

- «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой,
- «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой,
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,
- «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» образовательной программы дошкольного образования (далее ОП ДО) посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный. Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Возрастные категории детей, на которые ориентирована Программа:

Ранний возраст:

- группа раннего возраста – от 1-го до 2-х лет,
- 1 младшая – от 2-х до 3-х лет.

Дошкольный возраст:

- 2 младшая группа - от 3-х до 4-х лет,
- средняя группа - от 4-х до 5 лет,
- старшая группа - от 5 до 6 лет,
- подготовительная группа - от 6 до 7 лет.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие и воспитание детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОО используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье,
- родительские собрания,
- индивидуальные беседы,
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки),
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье,
- прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов,
- совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок,
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр).